

**Публикации след доцентура на
доц. д-р Магдалена Костова-Панайотова**

Книги след доцентура

1.. Класиката, без която не можем, Благоевград, 2008., с. 140

В книгата се осмисля как XX век борави с класически имена, заглавия, сюжети от XIX век или с други думи как XX век “чете” XIX век. Разглеждат се въпроси като тези говорят ли думите на класиците днес, само резервоар на сюжети, мотиви и образи ли е класиката за съвременните писатели, художници, музиканти, губи ли актуалност самият материал под въздействието на времето. От “Пушкинският хипертекст” на съвременната литература през творчеството на Николай Мински и Вл. Ходасевич, през творбите на Набоков и Манделщам, Чехов и Борис Акунин, Гогол и Ан. Корольов, Пелевин и Сергей Минаев книгата извежда идеята за това, че в руската класика не само се съдържат представите на нацията за самата себе си, за начина на осмисляне на света, за специфично руското и това се съхранява в подсъзнанието, “дори когато съзнанието къса с традицията”, но и подобно на “розата на Йерихон” руската класика разцъфтява отново и отново, когато има жива културна среда. С нея непрекъснато спорят, пренаписват я, режат части от нея, “прочистват я”, но дори тогава, когато я отричат, противопоставянето преди всичко е свидетелство за това, че класиката е жива, за безсмъртието на “омразните” произведения. Може би, защото тези текстове се оказват “всеобщ комуникационен код” в литературата, език, съзвучен на хората от много епохи. Затова и съвременната литература не може да избяга от класиката, непрекъснато се убеждава в несвободата си от старите идеи, похвати, проблеми. Затова и непрекъснато се обръща към прашния й сандък *в очакване там да открие златни ключета*. Затова не споделяме опасенията, че класическата литература се превръща в музейна реликва, че се капсулира. “Мълчанието” на класиката може да бъде само брънка от спиралата: в бележника на човечеството записът продължава.

**2. “Руският поетически авангард през XX век:теория и практика”,
Благоевград, 2010, с. 392**

Труд, който за първи път цялостно представя спецификата на руския поетически авангард като особена културна цялост, като тип култура със свои художествено-естетическите принципи. Анализът извежда основното, типологически устойчивото. Обосновава се нуждата от подобно изследване:

Първо: въпреки количеството на натрупаните изследвания през последните години, остават множество бели петна в общото познание за авторите и текстовете, в описанието на редица авангардни идеи и можем да кажем, че като цяло изработването на подходи, които да обхващат цялостната авангардна парадигма в интердисциплинарен аспект и общокултурен план едва сега става възможно. Редица автори и аспекти на ранния авангард остават извън интересите на изследователското внимание, много текстове на ранния авангард все още остават неиздадени.

Второ: не са малко спорните въпроси дори по отношение на изследвани автори и проблемни полета. **Трето:** авангардът от втората половина на XX век все още не е намерил цялостното си осмисляне. Липсват интегративни изследвания, насочени към особеностите на “късния” поетичен авангард, определящ го като явление със значим принос в развитието на руската поезия през втората половина на отминалия век.

Трудът изследва:

- художествено-естетическите принципи. на авангардното поетично творчество
- Особеностите на иновационното мислене в процеса на изучаване на художествената практика на отделните авангардни групи, доколкото авангардната менталност запазва воля за реформаторски промени
- Набелязват се културните перспективи на поетическия авангард и се осмисля траекторията на авангарда като широко движение, обхващащо почти целия XX век;
- реконструира се еволюцията на естетическите възгледи и поетика на руския авангард въз основа на теоретически и художествени текстове, проследявайки константните мотиви в творчеството на поетите авангардисти, съпоставяйки спецификата на руския авангард с общи европейски литературни процеси и явления.

Отчитайки спецификата на „историческия” авангард и на авангарда от втората половина на XX век, трудът извежда единството на авангардните

тенденции, общите особености на авангардната менталност, отразена в руската поезия. Първата част е посветена на възникването на авангарда в Русия и неговото развитие, разглежда се зараждането му на фона на смяната на културните парадигми на епохата и тъй нареченият му класически (или исторически) период. В тази част вниманието е фокусирано върху основни въпроси, които повдига главното авангардно направление от началото на века – футуризмът: върху въпроса за груповото единство, за експеримента и езика, за творческата личност, за заумната поезия; отделно внимание е обърнато на практиката и теоретичните принципи на тифлиската група “41°”.

В други две глави е представено многообразието на авангардните групи през 20-те години на XX век и отзвучите на авангардно присъствие през 20–30-те г. в дейността на ОБЕРИУ.

Втората част на книгата осмисля вариантите на авангардното поетическо творчество от втората половина на века. Първата глава от втората част обхваща дейността на онези групи, формирани и заявили за себе си в периода 50-те –70-те години на XX век – времето, когато авангардът минава в нелегалност. Втората глава от втората част се насочва към групи и обединения, формирани в периода 80-90-те години. В началото на 80-те години в руската литература идва ново поколение поети, което по-късно ще получи различни названия: “нова вълна”, “задържаното поколение”, “поколението на тридесетгодишните”. Творци, чието съзнание се определя от кризата на социокултурната ситуация в епохата на застоя. Тези поети тръгват по различни пътища в търсенето на нови начини за оживяване на литературата и за обновяване на компрометираното слово.

В третата част “Лица и гласове. Пропуснати присъствия” е разгледана поетическата практика на отделни поети, чието творчество, въпреки че е емблематично за развитието на авангардистката теория и поетика като цяло, малко или много е оставало встрани или по-точно вниманието, което досега им е отделяно в научната литература, не е открито еднозначно техния принос като А. Кручоних, Б. Лившиц, Д. Бурлюк, И. Игнатиев, А. Мариенхоф, Е. Мнацаканова и др. Потърсено е мястото им в координатната система на картата на руската поезия от изминалото столетие, с пълното съзнание, че отделните

представители като правило не се включват с творчеството си в зададената програма на едно или друго направление.

Теоретичната значимост на изследването е в комплексната разработка на този културен феномен, която позволява да се разшири представата за природата на авангардното творчество, да се изявят по-пълно историко-културното му значение и естетическо съдържание, а методологическата основа е обусловена от трудовете както на дейци на авангарда, така и на изследователи от различни области на хуманитарното знание. Съчетават се подходи от сферата на културологията, сравнително-историческото литературознание, философията, езикознанието, съпоставят се данни за различните видове изкуства, което отговаря на синкретичния, сложен и динамичен характер на самото явление.

Предлага се интегрална концепция, позволяваща в динамиката на съвременното литературознание да се реабилитира една културна епоха, разделяна доскоро на съветска и антисъветска, литература на метрополията и емигрантска, ъндърграунд и официална

Полага се идеята, че без внимателното изучаване на авангардната линия в развитието на руската поезия, литературно-историческият процес, картината на художественото развитие ще изглеждат едностранчиви и непълни. Освен с богатата библиография, изданието е снабдено и със съставен анотиран указател на автори издания и групи, свързани с авангарда, чиято цел е да помогне на читателя да се ориентира сред имената, които се срещат в книгата.

Учебни помагала в съавторство

1. Помагало по литература за 9 клас, издателство Авис 24, С., 2006.
2. Помагало по литература за 10 клас, издателство Авис 24, С., 2006.
3. Литературни анализи и тестове за 8 клас, издателство Авис 24, С., 2007
4. Литературни анализи и тестове за матура по български език и литература, Авис 24, С., 2008.

Списък на научните статии

1. Предмет, слово, мечтание. “Кутия за писане” на Милорад Павич.– “Интимни и публични светове на Балканите” – Балканистичен форум, бр. 1-2-3 от 2006, с. 299 – 304.

Друга публикация В: Електронно списание LiterNet, 31.05.2004, № 5 (54)

2. Митове и легенди. - В: Старогръцки легенди и митове, издателство "Пан", С., 2005.с. 247 – 251.

3. Черти към балканския образ на чужденеца или за "участта Вавилон".- Политики на различието, езици на близостта. Сб. от 9-тата факултетна конференция на ФСФ, СУ "Св. Кл. Охридски", С., 2006, с. 88 – 95.

4. За смъртта на предметите или за опредметената смърт в лириката на Далчев. Доклад на Национална конференция, посветена на 100-годишнината от рождението на поета Атанас Далчев, НБУ, София, сборник "Да четем Далчев", издание на НБУ, С., 2006, с. 121 – 127

5. Произведението като посредник между автор и читател (Концептуалната руска лирика). – Сборник от юбилейна конференция на ПУ "Паисий Хилендарски", (под печат)

6. Руската "конкретна" поезия. Групата "Лианозово". Доклад от Международна славистична конференция, Благоевград, Юбилеен славистичен сборник, Благоевград, 2005, с. 737 – 744.

7. "Где с воробьем Катулл и с ласточкой Державин"(Образът на Державин в прозата на Ходасевич). - В: Реката на времето. Сборник в памет на проф. Л. Боева, София, 2007, с.345 – 349.

8. Къде е мястото на българското в общността на различните култури. Електронно списание LiterNet, 01.06.2005, № 6 (67). Друга публикация В: - Неделник (Ню Йорк), бр. 18, (6 – 12 май) 2005.

9. "Мы фанатики, мы фонетики, не боимся мы кибернетики". (Петербургският ъндърграунд. Гласове и ръкописи.) В: - Сборник в чест на Ивайло Петров, Шумен, 2005 , с. 260 – 265.

10. Руският соцарт и неговите метаморфози. В: - Славянски диалози, Пловдив, 2009, кн. 9, с. 105 – 115.

11. Матрицата на шаха ("Защита Лужин" на Набоков и "Партия шах с живи фигури" на Милорад Павич). Доклад от 10-та факултетна конференция на ФСФ при СУ "Матрицата – властта на подобие", Университетско издателство, стр. 112-118, 2008.

Друга публикация В: Електронно списание LiterNet, 08.12.2005, № 12 (73)

12. Метаметафоризмът – разтварянето на реалността в лабиринтите на езика. Сб. от МАПРЯЛ, София 5-7 юни 2005 г – Межкултурната комуникация и руските литературни модели., С., стр.112-119, 2006. -

<http://www.ilit.bas.bg/bg/rusbook/kostova.php>

<http://cc.msnsache.com/cache.aspx?q=4922106334932&lang=en-US&mkt=en-US&FORM=CVRE9>

13. Медийни носталгии – аспекти на комуникацията в емигрантската преса. - Вестникът и обществото, Варна, 2006, с. 39 – 42.
14. “Соблазним своими стихами родину”. Поетите от група “СССР”. Литературен вестник, бр. 36, 9 – 15.11. 2005 г., с. 16.
15. Носталгиите на литературата, метаморфози на носталгията. – Славистика и общество. Сборник от Седмите славистични четения, София, Херон прес, 2006, с. 103 – 108.
16. “Чайка” Акунина как зеркало “Чайки” Чехова. В: - списание “Дети Ра”, Москва, бр. 13, 2005, с. 92 – 98.
17. Пригов като Пригов или за маските и лицата. Сб. от 8-те национални славистични четения “четения “Славяните. Балканите. Европа”, С., 2008., с. 71-77
Друга публикация: Магдалена Панайотова: Пригов като Пригов или за маските и лицата . В: - Littera et lingua. Бр. 3, (есен) 2006.
18. Поезията на Вс. Некрасов като проект на поетическата реч на 21 век. Сб от факултетна конференция “Филологическият проект в началото на 21 век – традиции и очаквания”, май 2006 ”, С., 2009, с.64-74
19. “Египетска марка” на О. Манделщам. Текст и интертекст. Литературни четения в чест на проф. Г. Германов, 29 май 2006 (под печат). Друга публикация “Езиков свят”, т.8, кн. 1, 2010, с. 76 – 80.
20. По следите на изгубения шифър. В: - Цв. Раковски. След края на класиката., Велико Търново, 2006, с. 200 – 202.
21. Геометрия на метарелността (Лириката на Иван Жданов). – Годишник на Филологическия факултет на ЮЗУ “Неофит Рилски”, том 4, 2006, с.169 – 175.
22. “Другият” език или за езиците на Другостта. – сп. Езиков свят, том 2, 2006, с. 60 – 64.
23. Эмигрантские рассказы Георгия Иванова. - Мир русского слова и русское слова в мире. Т.7. Русская литература: история и современность. Методика преподавания русской литературы. С., 2007, с.238 – 242.
24. Vsevolod Nekrasov’s poetry as a project of the poetic speech of the 20th century. - [Scientific Research](http://press1.swu.bg/volume-collection/volume-5/vsevolod-nekrasov's-poetry-as-a-project.aspx). Humanitarian and pedagogical science. Volume V (2007-02-22) - <http://press1.swu.bg/volume-collection/volume-5/vsevolod-nekrasov's-poetry-as-a-project.aspx>
25. Самотата на невъзможния избор. “Ахасфер” на Н. Мински. – Годишник на Филологическия факултет на ЮЗУ, “Неофит Рилски”, том 5, 2007, с. 84 – 89.
26. Образи на българина в румънската литература. Балканистичен сборник, ЮЗУ, “Неофит Рилски”, 2007, с. 228 – 233.

27. Бунтарь или покорный грешник. В:– Сборник“Болгария и Россия (XVIII-XX век.): Взаимопознание”, Москва 2010, с. 382 – 388.
28. Чуждият класик или за кого пада гилотината. (“Главата на Гогол” на Ан. Корольов”). – Сборник от Славистични четения април 2008 – Славяните и техните контакти, София 2010, с. 257 – 261.
29. . (Анти)героят на нашето време или по следите на изгубената духовност. – Между нещата. Сборник в чест на 60- годишнината на доц. Ивайло Петров, Фабер, 2008, с.172-176
30. . Загадъчният М. Агеев и неговият “Роман с кокаин”. – Литературен вестник, 24 – 30.09. 2008, с. 5
Друга публикация в „Езиков свят” 2009, т. 7, кн. 1, с. 141 – 143
31. За концептуалистката поезия. В: – Славистични изследвания, София, Университетско издателство, том 8, стр. 312-319, 2008.
32. Руската авангардна поезия в интернет. В: - сб. Руската литература в мрежата. Текстове и четене. София, Херон прес, 2010, с. 88 – 93
33. Образи на революцията в поезията на Хр. Смирненски. В: - Български език и литература, кн. 4, 2009, с.32-40
34. Тази прекрасна/ ужасна класика. В Юбилеен сборник на специалността Българска филология в ЮЗУ”Неофит Рилски”, Благоевград., 2009, с.197-203. Друга публикация в Liternet e-zine, януари, бр. 1, 2009. – http://liternet.bg/e-zine /09_01.htm
35. . Матрьошките текстове на Вл. Набоков. – В. – Сборник от Международната славистична конференция „Интеркултурният диалог – традиции и перспективи”, Пловдив 27-28 ноември 2008. Научни трудове, том 46, кн. 1, сб, Б, 2008, с. 353-360. Друга публикация в Publik Republik, 29 декември 2008 <http://www.publik-republik.com/magazine/2008/12/10353.php>
36. . Пътят, който не води до храма. (“Маска” на П.К. Яворов). – В: Яворов – литературни и биографични сюжети. Сборник от Юбилейна Яворова конференция на Института за литература, София, 2009, с.57-61.
37. . Българската рецепция на руската поезия от втората половина на XX век: академични вектори и проблеми. В: - Сборник от конференцията България – Русия – посоки на взаимност, Русе, 15 – 17 дек, 2008. (под печат)
38. .Класиката - слово и мълчание. В; Болгарская русистика, бр. 1-2, 2009, с. 63-68.
Друга публикация в сп. Публик републик, 16 януари, 2010, www.public-republic.com/magazine/2010/01/36488.php

- 39.. Под знака на авангарда. Вектори и граници на късния поетически авангард. В: - Преходи и граници. Университетско издателство на СУ. Св. „Кл. Охридски”, С. 2010, с.141-147.
40. Тимур Кибиров – между текста и цитата. – В: - “Не съм от тях”. Канонът на различието. Сборник в чест на проф. Никола Георгиев, С. 2009, с. 128 – 136.
41. Скandalът като битие. Руските авангардни поетически групи 50-70-те г. на XX век. – Сб. От конференцията Скandalът в литературата, литературата като скандал. Пловдив, 28-29 май 2009, Пловдив, 2010, с.73-87.
42. За понятието руски поетически авангард и неговите употреби. В: - Публик републик, 19 юни 2009. - <http://www.public-republic.com/magazine/2009/06/21518.php>
43. Съвременност, това е винаги надвременност., В: – Марина Цветаева. Страх от оскърбление, Стигмати, 2009, с.172-178.
44. Имажинизмът – между молеца на времето и нафталина на образите. Езиков свят., Благоевград, Т. 7, кн. 2, 2009, с. 299 – 303
- 45 Елена Гуро – автомитология на майчинството – В: - Балканистичен форум, 2010, с.119 – 125.
46. Котката, която всички помним. – Годишник на филологическия факултет,Благоевград, бр. 7, 2009, с.93 – 104.
47. Мистификация или документ“Делото на Почтамската улица”на Г. Иванов. – Сб. От Десети национални славистични четения “Истина, мистификация, лъжа в славянските езици, литератури и култури”, април 2010. (под печат).
48. Елизавета Мнацаканова – партитурното писмо. В: - Електронно списание LiterNet, 02.05.2010, № 5 (126).
49. Памет и истина в руските романи на Вл. Набоков – сб. От Международната конференция “Памет и истина”, Благоевград, 26 октомври 2009 (под печат).
50. Руският авангард и смяната на културните парадигми. В: - сборник от конференция „Изящната словесност като форма на проява на свободата”, Варна, 2009 (под печат).
- 51.Неофициалната литература като институция. – Сборник от Паисиеви четения, Пловдив, ноември 2009. – В: Научни трудове, том 47, кн. 1, сб. А, 2009., Университетско издателство “Паисий Хилендарски”, 2010, с. 301 – 307.

52. Група 41 паралел. Творчески принципи и поетическа практика. Сп. Lettera et lingua., 2010 - <http://www.slav.uni-sofia.bg/lilijournal/index.php/issues/contents-spring2010/171>
53. Руската 1910 и футуристичният “бум”. Сб. От конференция 1910, юни 2010.(под печат)
54. Джобна енциклопедия на руския модернизъм. -. “Publik republik”, Berlin, Германия, 3 май, 2010, - <http://www.public-republic.com/magazine/2010/05/47747.php>
- 55.Образът на дома в две едноименни стихотворения “Дом” на Марина Цветаева, - “Publik republik”, Хамбург, 1 юли 2010 - <http://www.public-republic.com/magazine/2010/07/51721.php> <http://www.public-republic.com/magazine/2010/07/51721.php>
56. Ирониците от клуб “Поезия”. В: - Сборник от Международната конференция “Руската литература през последното десетилетие”, Шумен, 2010.(под печат).
57. Поетическата заумь Геннадия Айги. – В: Славянският мир в третия милениум., М., 2010, с.588-597.
58. Виртуалната библиотека. – Доклад от Паисиевите четения – 26-28 ноември 2010. В : - Научни трудове на Пловдивския университет (под печат)
59. Анатолий Мариенхоф – последният денди на републиката. – В: - Годишник на Филологическия факултет, Благоевград, 2010, Друга публикация в Електронно списание LiterNet, 07.11.2010, № 11 (132) - http://litenet.bg/publish5/m_kostova/anatolij-marienhof.htm
60. Йовков – белотата и мълчанието. В: – сп. „Знаци“, бр. 4 за 2010, с.19 – 25.
61. Класик Прыгов или Прыгов vs Прыгов. В: - сп. "Вестник славянских культур", 1, 2010. Москва, ГАСК (под печат).
62. Бродски – ретроспекции. В: - сб. от конференция, посветена на юбилея на Й. Бродски, София, 10, декември, БАН, 2010. (под печат).

-
Статии и разработки в сп. “Ученически свят”

Българското възраждане. Бр. 9, 2005.

Измеренията на българското в настоящето и миналото. Бр. 6, 2005.

Произход, същност и структура на древногръцката трагедия., бр. 5, 2005.

Вяра и измама в “Тартюф” на Ж.Б. Молиер. бр. 5, 2005

Любовта към книгата – невъзможна или несподелена любов., бр. 8, 2005

“За смъртта на предметите”бр. 4, 2004

Теми и мотиви в стихотворенията “Майце си” и “Към братя си”, бр. 2 , 2005

Между бит и битие. Брой 5, 2005.

“Вещният свят на съвременният човек”(стихотворението “Повест” от Атанас Далчев)., бр. 4, 2005

Карнавалният и истинският свят (стихотворението “Маска” на Яворов), бр. 8, 2005

“Лудите, лудите, те да са живи”, бр. 1, 2006.

Западноевропейската литература. Тест. Бр. 6, 2006.

Античната драма. Тест., бр. 7, 2006

Бунтът в поемата “Септември” на Гео Милев – между историята и митологията., бр. 1, 2006.

Личността на Алеко, отразена във фейлетоните му, брой 2, 2006.

Повестта “Гераците” и ценостното изпитание на родовия свят. Бр. 7, 2006

“Да се завърнеш в бащината къща” на Димчо Дебелянов, бр. 9, 2006.

Статии, студии, редакторство в енциклопедии

1. **Енциклопедия “Герои на световната литература.”** Издателство “Труд”, София, 2008 . – редактор на раздел “Руска литература” и автор на 4 статии в раздела:

Олег Костоготов

Степан Копенкин

Годунов – Чердинцев

Арсениев

2. **Българска енциклопедия в 3 тома**, издателство на БАН –В: 17 статии в раздела “Руска литература”.(под печат)

Асеев Н.

Ахмадулина Б.

Багрицки Е.

Веселовски А.

Гранин Д.
Грин А.
Евтушенко Е.
Еренбург И.
Катаев В.
Рибаков А.
Рождественски Р.
Слуцки Б.
Стругацки
Чуковски К.
Шагинян М.
Шестински.Олег
Шкловски В.

Рецензии - подборка

Въобразяване на границите. “Измислянето на Руритания” на Весна Голсуарти, сп. Политики, бр. 4 2005.

Помагалото “Българският език – трудни въпроси, лесни отговори”, издателство “Стандарт”. В-к “Аз буки”, бр. 2005, бр 40

Ако “аз” е някой друг. Спасиана Кирилова, книгата “Чужд човек” в-к Литературен вестник, 2005.

Штурмреализм. Рецензия на сборник "Городская сумасшедшая" - В: <http://snezanara.narod.ru/Kostovarec.html>

Щурм-реализъм или плесница по общоприетия морал. Снежана Ра. Електронно списание LiterNet, 24.09.2006, № 9 (82)

Пригов като Пушкин. – Култура, бр. 29, 27 юли 2007, с. 3

Авангардисти от всички страни, обединявайте се! – Литературен вестник, бр.33, 17 – 23 октомври 2007, с. 3

Пътеводител в света на българския език. – Литературен вестник, бр. 5 (7 – 13.02) 2007., с. 7.

О нас пишат. Abroad. – Вестконсалтинг. -http://www.west-consulting.com.ru/o_nas/o_nas.php?name=20071023_lit_vest

Блогът на Дмитрий Медведев – “домашна страничка” , площадка за дискусии или PR кампания. – Литературен вестник, 10-16.06.2009, с. 15.

Учебникът “Езикова култура” на НБУ. – Езиков свят, бр. 4, 2007, с. 139.

Меч, наточен срещу нечистата сила. In memoriam Ал. Солженицин. Сп. Литернет., бр. 5 август 2008, № 8(105)

Въображаеми черупки. – Култура, 2008, бр. 35, 17 октомври, 2008.

Въображаеми черупки – Годишник на Филологическия факултет, бр. 6, 2008, с. 395

М. Панайотова, Ст. Гърдев “Езиков свят” – сп. Проглас, Велико Търново, бр 2, 2009, стр. 60-61.

От сянката на историята. – сп. Езиков свят, т. 8, кн. 1 за 2010, с. 101 – 102.
Друга публикация във вестник Култура, Брой 27 (2600), 16.07.2010.

Статии, рецензии и отзиви в периодичния печат -”Култура” ,”Литературен вестник”, ”Сега”, ”Литературен форум”, ”Аз буки”, в-к ”Неделник”(Ню Йорк), сп. ”Летописи”, сп.”Ученически свят”, сп. ”Български език и литература”, сп. ”Славянски диалози” и др. Статии и отзиви в литературния сайт liternet.bg